

since 1996
日本一長く続いている市民ミュージカル

エーストックシアター
A-Stock Theater 市民ミュージカル

ピノッキオと★ ★ 白い悪魔 (仮)

参加要項



特定非営利活動法人 アクターズゼミナール伊那塾
〒399-3702 上伊那郡飯島町飯島 3907-72
【TEL】080-6930-3027 【FAX】026-403-4881
【E-mail】info.astock@gmail.com
【URL】<http://kids-musical.seesaa.net/>



共催：(公財) 駒ヶ根市文化財団
後援：駒ヶ根市教育委員会・伊那市教育委員会・飯島町教育委員会・宮田村教育委員会・中川村教育委員会

A-Stock Theater 事業参加注意事項

A-Stock Theater 事業（以下本事業）にご参加いただくにあたり下記の注意事項をよくお読み下さい。

1. 趣 旨

- ・ 公募で集まった小学生以上の有志がミュージカルを通して多年齢、他地域の交流を図る。
- ・ 創造性、独創性、自己表現力を身に着け、自己肯定感をもって日常生活へ反映させる。
- ・ 地方都市における演劇文化の発展。

2. 参加条件

- ・ 小学生以上
- ・ 稽古場に通える範囲にお住まいの方。居住地域は問いません。
- ・ 稽古に一定以上参加できる方。ほかの習い事やお仕事の勤務状況によって頻繁に稽古をお休みされる方は出演を遠慮いただく可能性があります。
- ・ ダンスや歌など体を動かす活動について、健康に問題のない方、もしくは自己責任において管理のできる方。
- ・ 経験の有無、アマチュア、プロなどは問いません。

3. 講 師

演 出：飯島 岱（いじまたかし）

1944年旧満州生まれ。満州の役人一家の家に生まれました。日本に引き揚げた後、小児結核にかかり、以来様々な病に脅かされながら今に至っている。

成城大学在学中からアートシアター新宿文化の演出家村井志摩子のアシスタント、現代人劇場の蜷川幸雄の演出助手を務め、1970年別役実作「AとBと一人の女」（群像座）で演出家としてデビュー。

アフリカ公演旅行を機に約七年間世界各地を放浪し、各地の劇人、作家や詩人等の家に入り浸っていた。

劇同人「風屋敷」創立（清水邦夫、松本典子、山崎努、石橋蓮司、緑魔子等）に参加。同劇同人解散後、石橋蓮司、緑魔子等と「劇団第七病棟」を立ち上げ活動中、再々、病を得て芝居を断念せざるを得なくなる。伊那谷に移住するまでの15年間で大学に復学、卒業もし、放浪中に培った人間関係から世界合唱連合顧問や、各種国際交流組織日本代表の活動のほか、某大学の客員教授として就任するも数ヶ月で辞任している。

伊那谷に居を構えて数年、小康を得て北原永、今牧文孝等と「劇団風の庵から」を創立。更に、箕輪町の要請を受け「箕輪町文化センター付属劇団歩」を立ち上げる。以降、伊那谷にて40数作品を演出、今日に至っている。

師事関係：毛利三彌（成城大学名誉教授）、演出家の村井志摩子（アートシアター新宿文化）と数内六郎（東京芸術座）

音 楽：深瀬 人寛（ふかせひとひろ）

長野に暮らし、その自然や住む人々の「息づかい」を音に織り込むシンガーソングライター・作曲家。

24時間テレビ内オーディションでデビュー後、TVCM、ラジオM、またアーティストへの楽曲提供などを手がけている。

2016年「りんごのうた」が総務省「全国移住ナビ」長野市版挿入歌として採用され、その音楽活動や暮らしぶりが話題となる。
（長野広域連合イメージソング「Right There!」、上田市広域連合イメージソング「Brari Trip」等、数々のイベントテーマソング・イメージソ

ング、TVCM、ラジオCMの楽曲提供など）

また現在は音楽家として、4人の子を持つ父として音楽活動とともに「音楽のある暮らしと子育て」講演会を行う等活動の幅を広げている。

振 付：知久 君江（ちくきみえ）

7歳からクラシックバレエを始め、その後様々なジャンルのダンスを学ぶ。2000年～TDRエンターティナーとして、多くの舞台に出演。退園後駒ヶ根に移住し、セガワバレエアカデミー長野、諏訪教室にて指導にあたる。現在はスタジオ☆シャインを主宰。1997年の共同公演「夏の夜の夢」にダンス助手として関わったのを機に、昨年「ハッピーバースデートゥーミー」より振り付けを務める。

そのほかの講師・スタッフは地元で演劇活動を行っているアマチュア、ボランティアスタッフです。

それぞれに本業をもった上で本事業のスタッフにあたっております。

4. 参加費

原則として開講式当日に現金にてお支払いください。

参加費：1名 20,000円

分割納入希望の際は開講式当日に受付でご相談ください。

5. スポーツ保険について

万が一にそなえて、団体スポーツ保険の加入をお勧めしています。ご希望の方は開講式当日に料金を添えてお申し込みください。

申込希望者は必ず申込用紙に生年月日を記入してください。

稽古中もしくは稽古場までの道中でけがをした場合は、医療機関の領収書を保管の上事務局までお知らせください。

小中学生 800円

高校生以上 1,850円

65歳以上 1,200円

稽古中に軽微なケガが発生した場合は稽古場スタッフで対応しますが、医療機関へかかる事象が生じた場合はすみやかにご家庭へ連絡をさせていただきます。

6. 伝染病について

発熱、風邪、インフルエンザそのほか感染症に罹患した場合は稽古場担当者に連絡の上、かならず稽古をお休みしてください。

本番1週間前に学校等出席停止に相当する感染症に罹患した場合は本番に出演ができない可能性がありますので、日々の予防を徹底してください。

捻挫骨折なども同様です。

稽古場でも定期的な手洗いうがい、加湿など予防対策を行います。

7. 欠席連絡・緊急連絡先

遅刻や欠席の予定は事前にお知らせください。やむを得

ず当日遅刻・欠席が判明した場合は下記に連絡をしてください。

attend.astock@gmail.com 欠席連絡専用メールアドレス

また緊急時は下記へご連絡下さい

電話番号：090-4181-8703（坂井）

8. 稽古場の見学について

稽古の見学は自由ですがお静かにお願いします。また、小さいお子様をお連れの方は大稽古場内へ入らないようお願いいたします。

9. 送り迎えについて

送り迎え時はお手数ですが敷地内の駐車場をご利用ください。スペースが限られておりますので譲り合ってお使いください。路上駐車等にご遠慮いただきますようご協力をお願いします。

また稽古場の周囲は住宅地ですので、稽古後など深夜に稽古場周辺で居残ることのないように配慮をお願いします。

10. SNS 利用について

本事業の活動を SNS で紹介していただくことについては特に制限を設けておりません（ネタばれ等については特に問題なしとしております）。被写体になる方の了解を取るなど常識の範囲内において撮影、投稿をしてください。

なお、ホームページ上の画像やほかの出演者が SNS にアップロードしたものについてはダウンロードなどせず、SNS のシェア機能を利用してください。

11. 音源配布について

稽古・本番に使う音源については基本的にインターネット経由で mp3 ファイルの配布をいたします。

ご自宅で繰り返し練習をするために、お手持ちのスマートフォン、mp3 プレーヤー、パソコンなどをご利用いただけます。

詳しくは音源配布開始時にご案内いたします

12. 写真、DVD の販売について

舞台稽古、本番の写真、DVD の販売を本番終了後に予定しております。

DVD については CEK エコーシティー駒ヶ岳様で撮影、放映されたものと同内容になる予定です

13. 舞台の写真撮影について

本番直前に、公開リハーサル（ゲネプロ）を出演者のご家族、報道関係者向けに行います。日時については後程お知らせします。

ゲネプロは写真ビデオ撮影 OK とします（フラッシュ撮影はご遠慮ください）。

本番中の写真ビデオ撮影は舞台の進行の妨げとなる可能性がありますので固くお断りしております。

14. ボランティアスタッフ募集について

稽古場で子どもたちの世話をしてくださる方、大道具小道具作成、制作スタッフを募集しています。経験は必要ありません。お手伝いいただける方はスタッフまでお声をかけください。

そのほか公演が近づいてきましたら受付、会場設営等お手伝いをお願いすることがあります。参加可能な範囲で結構ですのでご参加よろしくをお願いいたします。

15. チケット販売について

本番約2か月前より公演チケットの販売を行います。詳細については発売日前後に担当スタッフより稽古内で説明を行います。

チケット販売ノルマはありませんが、お友達ご親戚の皆様に見に来ていただけるようお声がけをいただき、一人でも多くの皆様に本公演をご覧いただけるよう、チケット販売にご協力をお願いいたします。

※安全保護のため、保護者の皆様も入場時にはチケット購入をお願いします。

※参加者1名につき1枚の招待券をお渡しします。

16. 共催・後援

共催：駒ヶ根市文化財団

後援：駒ヶ根市教育委員会・伊那市教育委員会・飯島町教育委員会・宮田村教育委員会・中川村教育委員会・阿智村教育委員会他



2019年2月公演「走れメロス」より

持ち物・ご家庭でご用意いただくもの

● 毎回の稽古に必要なもの

● 運動のできる格好

スカート・ジーンズ不可。髪の高い方はまとめたり前髪を留めるなどしてください。フードの紐、服の裾や過度の肌の露出などを本人が活動中に気にすることのないように配慮をお願いします。

● 運動靴（上履き）

役柄によってはそのままの靴で本番を迎えていただく可能性があります。新しく購入される場合はできるだけ黒色で底が柔らかい靴をお選びください。

・ダンスシューズの一括購入も検討しておりますので、ご希望の方はご利用ください。

小学生は靴のサイズが大きく変化する時期ですので無理にダンスシューズを購入しなくても結構です。

● 筆記用具

鉛筆かシャープペンシルなど消せるものをご用意ください。

● タオル・飲み物

活動中は汗をかきますので、かならず汗拭きタオルと飲み物をご持参ください。

● 台本・楽譜

台本が配布されましたら記名の上、毎日稽古場に持ってきてください。読めない漢字のないようにフリガナを振るなどして家庭で調べてください。

☆低学年の保護者はお手数ですがお子様と一緒に台本を読み、フリガナをふるなどお手伝いをしていただくと助かります

楽譜は稽古が進むにつれて徐々に配布します。ファイルなどをご用意いただいてまとめて管理をお願いします。

詳しくは稽古内にて説明いたします。

● そのほか

・おやつや差し入れを持ってきていただいても構いませんが、必ず休憩中に食べることで、飴、ガムは口の中から完全になくなった状態で入るように指導いたしますのでご協力をお願いします。

・ごみは各自でお持ち帰りください。稽古場にあるごみ袋は小道具制作やテープ類など舞台製作の過程で出たものだけに使用します。

・子ども同士の金品の貸し借りはしないようにお願いし

ます。

・稽古が昼をまたぐ場合は、お弁当などお昼ご飯の用意をお願いします。必要な日は事前にお知らせをいたします。特に劇場に入ってから食事の購入のため外出するなど劇場を離れることのないように準備をお願いします。

● 稽古が進むにつれて必要なもの

● 衣装の下に着る肌着・靴下

肌着と靴下は衛生上、出演者各自で用意していただきます。

・肌色のランニング、キャミソールなどのアンダーウェア
・肌色のスパッツ、ズボン下

スカートの中の下履きとして利用したり、衣装替えなど人前で肌着になることもありますので必ずご用意ください。冬場になると短い丈のものは販売していない可能性がありますのでお早目の購入をお勧めします。一括購入も検討しております。

靴下については役柄に合わせたものを指定いたしますので指示があった際に購入をおねがいします。

靴下については役柄に合わせたものを指定いたしますので指示があった際に購入をおねがいします。

● 衣装管理のかごもしくは段ボール箱

稽古が終盤になると衣装は自己管理となります。ほかの出演者の衣装と区別するためにかご（洗濯かごなどで結構です）もしくは段ボール箱をご用意ください。お持ちいただく時期については稽古内でお知らせいたします。

● そのほか衣装

役柄によってはご家庭にある洋服、アクセサリなどを持ち寄っていただき、出演者同士での貸し借りもお願いすることがありますので協力をお願いします。

小学生は特にすべての持ち物に記名をお願いします。

忘れ物等については3月の思い出会までけんじゅう館事務所にて保管しますが、それ以降は廃棄の可能性があります。

稽古場 けんじゅう館 地図 (住所:長野県 駒ヶ根市 赤穂 11183-1)

JR 飯田線小町屋駅から東に向かい国道 153 号バイパス「下市場」信号を超え、
100m ほど先の右側の平屋の建物です。
「アンシャンテ」様の西隣になります



「日本一長く続いているミュージカル」沿革

- 1995年 文化庁・地域活性化事業として「駒ヶ根市民と劇団昴の共同公演」(以下共同公演)がスタート。1996年2月に第1回公演。主催：駒ヶ根市民と劇団昴の共同公演実行委員会/事務局：こまがね演劇鑑賞会
- 2002年 NPO法人こまがね演劇文化創造劇場が発足。こまがね演劇鑑賞会より事務局を引き継ぐ。
- 2006年 共同公演の参加条件が中学生以上であったため、「小学生にも出演の機会を」との声が上がり、共同公演で振付と担当していた神崎由布子氏の指導の下「キッズミュージカル」がスタート。
- 2008年 3月にNPO法人こまがね演劇文化創造劇場が解散。共同公演は南信州演劇文化創造劇場が事務局を、キッズミュージカルはNPO法人アクターズゼミナールが引き継ぐ。
- 2014年 2月に第19回をもって共同公演が終了。
「キッズミュージカル」がA-StockTheaterと名前を変え、大人から子供まで出演できるミュージカルとしてスタート。

過去上演作品 (◇は東京側スタッフ)

共同公演

- 1996年2月 第1回「宛名のない手紙」脚本・演出：◇菊池准
- 1997年2月 第2回「夏の夜の夢」 原作：ウィリアム・シェイクスピア 脚色：吉瀬亜矢子 演出：◇中村雄一
- 1998年2月 第3回「青い鳥」原作：メーテルリンク 脚色：坂井宏光 演出：◇菊池准/坂井宏光
- 1999年2月 第4回「クリスマスキャロル」原作：チャールズ・ディケンズ 演出：◇柴田恵理子
- 2000年2月 第5回「オズ〜心の魔法」原作：L.F.ボウム 演出：◇松本恵美子
- 2001年2月 第6回「アルプスの少女ハイジ」原作：ヨハンナ・シュペリ 演出：◇菊池准
- 2002年2月 第7回「モモ」原作：ミヒヤエル・エンデ 脚色：坂井宏光 演出：◇菊池准
- 2003年2月 第8回「榎の木は歌う」脚本：◇菊池准 演出：◇小松主税
- 2004年2月 第9回「走れメロス」原作：太宰治 脚本：◇菊池准 演出：◇河田園子
- 2004年12月 第10回「アルプスの少女ハイジ」原作：ヨハンナ・シュペリ 脚色：坂井宏光 演出：◇菊池准
- 2006年2月 第11回「不思議の国のアリス」原作：ルイス・キャロル 脚色：◇いずみ凜 訳：◇山形浩生(プロジェクト杉田玄白) 演出：◇河田園子
- 2007年2月 第12回「青い鳥」原作：メーテルリンク 脚色：坂井宏光 演出：◇河田園子
- 2008年2月 第13回「メアリーと不思議な冒険旅行」脚本：吉瀬妙子 演出：◇村田元史
- 2009年2月 第14回「アルプスの少女ハイジ」原作：ヨハンナ・シュペリ 脚色：坂井宏光 演出：◇菊池准
- 2010年2月 第15回「チャンバラ☆ミュージカル 八犬伝」原作：曲亭馬琴 脚本：◇羽広克也 脚色：松崎剛也 演出：松崎剛也・◇菊池准
- 2011年2月 第16回「チャンバラ☆ミュージカル 早太郎伝説」脚本：坂井宏光 演出：松崎剛也
- 2012年2月 第17回「音楽劇 宮沢賢治・宛名のない手紙」脚本：◇菊池准 演出：坂井宏光
- 2012年1月 第18回「クリスマス・キャロル」原作：チャールズ・ディケンズ 脚本：◇菊池准 演出：◇坂本岳大/坂井宏光
- 2014年2月 第19回「?何がすごい!? シェイクスピア! -シェイクスピアを百倍楽しむ法-」作：◇三輪えり花 演出：坂井宏光

キッズミュージカル

- 2006年 「ドロシーからの手紙」脚本・演出・振付：◇神崎由布子
- 2007年 「ドロシーからの手紙」脚本・演出・振付：◇神崎由布子
- 2008年 「ドロシーからの手紙」脚本・演出・振付：◇神崎由布子
- 2009年 「ココロとカラダで旅するイーハトーヴの世界」脚本・演出・振付：◇神崎由布子
- 2010年 「ココロとカラダで旅するイーハトーヴの世界」脚本：今村妙子 音楽：吉瀬敬太 演出・振付：◇神崎由布子
- 2011年 「ココロとカラダで旅するイーハトーヴの世界」脚本：今村妙子 音楽：吉瀬敬太 演出・振付：◇神崎由布子
- 2013年 「ドロシーからの手紙」脚本・演出・振付：神崎由布子

A-Stock Theater

- 2015年 2月「くまねずみタータの冒険」脚本：今村妙子 音楽：◇上田亨 演出・振付：◇神崎由布子
- 2015年 12月「桃から生まれた物語」 脚本・音楽：◇上田亨 演出・振付：◇神崎由布子
- 2016年 2月「桃から生まれた物語」 脚本・音楽：◇上田亨 演出・振付：◇神崎由布子
- 2017年 2月「ハッピーバースディトゥーミー」脚本・演出：坂井宏光 音楽：吉瀬敬太
- 2018年 2月「走れメロス」 原作：太宰治 脚色：◇菊池准、今村妙子 音楽：◇上田亨、吉瀬敬太 演出：坂井宏光